

Pier Paolo Calzolari

Pier Paolo Calzolari

Realizzazione del volume
Gli Ori, Pistoia

Impaginazione
Gli Ori Redazione

Traduzioni
Teresa Albanese

Foto di copertina
Paolo Semprucci

Fotografie
Luca Carrà
Federica Frache
Kostantinos Ignatiadis
André Morain
Marion Musso & Jean-Luc Simeney
Paolo Panzera
Paolo Pellion
Paolo Semprucci
Michele Alberto Sereni
Studio De Luca

Prestampa e Stampa
Baroni & Gori, Prato

© Copyright 2011
Fondazione Calzolari
per l'edizione, Gli Ori, Pistoia
ISBN 978-88-7336-448-1
Tutti i diritti riservati
www.fondazionecalzolari.org
info@fondazionecalzolari.org
www.gliori.it
info@gliori.it

FONDAZIONE MUSEI CIVICI DI VENEZIA

Presidente
Walter Hartsarich

Consiglio di amministrazione
Vicepresidente
Giorgio Orsoni

Consiglieri
Alvise Alverà
Emilio Ambasz
Carlo Fratta Pasini

Direttore
Giandomenico Romanelli

Segretario organizzativo
Mattia Agnetti

Ca' Pesaro
Galleria Internazionale d'Arte Moderna
Silvio Fuso

Organizzazione
Giulia Biscontin
Monica Vianello

Comunicazione e promozione
Silvia Negretti
Alessandro Paolinelli

Ufficio stampa
Riccardo Bon

Servizi educativi
Caterina Marcantoni
con Cristina Gazzola
Chiara Miotto
Gabriele Paglia

Amministrazione
Antonella Ballarin
con Piero Calore
Carla Povelato
Francesca Rodella

Pier Paolo Calzolari
Venezia, Ca' Pesaro
Galleria Internazionale d'Arte Moderna
4 giugno – 30 ottobre 2011

Mostra ideata da
Pier Paolo Calzolari
con Daniela Ferretti
Silvio Fuso

Allestimento
Veneta artigianale

Trasporti
Arte in Movimento
Chenue
C.T.F.
Interlinea

Assicurazioni
Assitalia
Richard de la Baume Assurances

FONDAZIONE CALZOLARI

Coordinamento generale
Orsola Mileti

Coordinamento allestimento
Vincenzo Rinaldi

Ufficio stampa
Alessandra Santerini
con Chiara Costa

Un particolare ringraziamento è rivolto dalla
Fondazione Calzolari e dall'artista a
Adrien Maeght, Presidente della Fondation
Marguerite et Aimé Maeght
e a Giulia Biscontin, Karine Calzolari Arneodo,
Alessandra Cangini, Cathy Cordova,
Maria Laura Corsini, Sara Della Felice,
Orsola Mileti, Maria Luigia Musarella,
Paolo Panzera, Serra Pradhan, Elena Ribuffo,
Paolo Semprucci, Lisa e Antonio Tucci Russo.

**FONDAZIONE
CALZOLARI**



Il primo sentimento

Il primo sentimento che induce l’opera di Pier Paolo Calzolari è, senza dubbio, di commosso stupore.

Quando abbiamo visitato il suo grande studio, nei pressi di Urbino, siamo stati percorsi da una sorta di brivido, come se la presenza dell’artista, delle sue installazioni, degli spazi di lavoro, di raccoglimento, di conservazione si presentassero con le caratteristiche e le atmosfere di un’epifania. In questi spazi, accompagnati da Pier Paolo, abbiamo percorso e ripercorso la “generazione” delle opere, la loro collocazione nella vita e nel pensiero dell’artista.

Ci auguriamo che ogni visitatore, che qui a Ca’ Pesaro incontrerà le opere di Calzolari, possa provare le nostre stesse sensazioni trovando, fuse nella propria mente e nei propri sensi, le architetture del Longhena e le presenze vive create da Pier Paolo.

Siamo certi che la tradizione sia mescola inestricabile dei tre tempi – passato, presente, futuro – nella quale spazio, oggetti e linguaggio convergono all’unico fine dell’autonoma espressione artistica.

In questo senso, si creano identità e connessioni forti e in questo senso, in questa accezione, crediamo che l’opera di Pier Paolo Calzolari sia profonda testimonianza umana e spirituale.

Daniela Ferretti

Silvio Fuso

Opere in mostra

Senza titolo, 2010



Senza titolo, 2008

Nelle pagine seguenti
Lago del cuore (Lobiforme), 1968

